

GEOGRAFIE DELL'ARTE  
CONTEMPORANEA

# MAPPATURE

MARZO  
OTTOBRE

23



2

## **MAPPATURE GEOGRAFIE DELL'ARTE CONTEMPORANEA**

Marzo - Ottobre 2023

Galleria SanLorenzo Arte  
Ex-Chiesa di San Lorenzo, Poppi

### **LA RASSEGNA IN BREVE**

MAPPATURE - GEOGRAFIE DELL'ARTE CONTEMPORANEA rappresenta una celebrazione dell'arte moderna e contemporanea, focalizzata sull'esplorazione delle connessioni e delle intersezioni tra diverse forme di espressione artistica. Nel periodo compreso tra marzo e ottobre 2023, questa rassegna ha offerto un viaggio multisensoriale attraverso un totale di quattro mostre d'arte, due eventi musicali, due eventi olfattivi e una performance in occasione della Giornata del Contemporaneo, indetta da AMACI.

Ogni mostra ha fornito uno sguardo unico e approfondito su tematiche specifiche, offrendo una piattaforma per artisti visivi, musicisti e artisti olfattivi per esprimere le loro visioni e stimolare conversazioni significative. I visitatori hanno avuto l'opportunità di immergersi in un universo artistico ricco e variegato, scoprendo nuove prospettive e connessioni inaspettate tra le opere presentate.

Attraverso l'organizzazione di eventi multisensoriali, l'obiettivo principale è stato quello di creare un terreno fertile e stimolante in cui artisti e spettatori potessero interagire e esplorare le diverse geografie dell'arte contemporanea. L'esperienza offerta dalla rassegna è stata progettata per stimolare la curiosità, incoraggiare il dialogo e permettere ai partecipanti di scoprire nuove visioni creative, ampliando così le loro prospettive sull'arte moderna.

### **EVENTI E ARTISTI**

Complessivamente la rassegna ha visto come attori 6 artisti visivi, 3 musicisti e una maître parfumeur. Ogni artista ha contribuito con la propria prospettiva unica, aggiungendo un valore distintivo alla rassegna.

### **LE MOSTRE**

#### **LOOP**

18 marzo - 1° maggio 2023  
doppia personale di pittura di **Michela Gioachin e Carlo Alberto Rastelli a cura di Silvia Rossi.**

Michela Gioachin presenta le sue opere più recenti. Create tra il 2021 e il 2023, le tele approfondiscono e sviluppano la tematica del glitch, che da sempre caratterizza l'artista vicentina, introducendo nuovi elementi e spostando la ricerca dalla cattura del momento esterno a quello interno, focalizzando il suo sguardo sulla malattia mentale,

riuscendo nell'intento di esprimerla anche esteticamente senza cadere nella "romanticizzazione". Un lavoro che diventa più diretto, intenso e che ci racconta la crescita personale e professionale della pittrice.

Carlo Alberto Rastelli presenta una selezione di opere dal suo ciclo pittorico "The Body Snatchers", una serie recente di oli e acrilici su tavola che ruotano intorno al tempo. Quest'ultimo è infatti il vero protagonista, immerso in un caleidoscopio di personaggi – soldati, pugili, clown, prostitute –

estrapolati da vecchie foto ottocentesche o di primo Novecento. Con il suo lavoro onirico e surreale Rastelli costruisce così un ponte temporale dal sapore distopico, alla ricerca di una conciliazione tra la natura oppressa e il progresso tecnologico.

Le opere dei due autori, così affiancate, generano quindi un loop, un divagare continuo dello sguardo tra interno ed esterno, passato e futuro. Un viaggio senza soluzione di continuità dentro la figura umana, tra sentire e agire.

## GLI ARTISTI

**Michela Gioachin** è nata nel 1978 a Montecchio Maggiore (VI), ma vive e lavora a Vicenza. Dopo la maturità artistica sperimentale si laurea con lode nel 2003 all'Accademia di belle arti di Venezia. Inizia il suo percorso espositivo partecipando al Premio Arte 2002, dove vince nella sezione "Accademia" ed espone la propria opera nella collettiva allestita nel Palazzo della Permanente di Milano.



# LOOP

MICHELA GIOACHIN  
CARLO ALBERTO RASTELLI

A CURA DI SILVIA ROSSI

sanlorenzo arte  
contemporary art

PER  
MAPPATURE  
GEOGRAFIE DELL'ARTE CONTEMPORANEA

**18 MARZO - 1 MAGGIO**  
GALLERIA SANLORENZOARTE  
PIAZZA BORDONI 4, POPPI

WWW.GALLERIASANLORENZOARTE.IT  
WWW.SILVIAROSSETTI.IT

- 4 Negli anni seguenti prosegue con un'intensa attività espositiva, partecipando a mostre collettive e personali, e vincendo premi e riconoscimenti. Gli appuntamenti più recenti la vedono protagonista della collettiva "La grande bellezza – Viaggio nell'arte emergente italiana" tenutasi nel Castello di Obernberg in Austria, della mostra "Domina Donna" organizzata dalla Galleria ExpArt di Bibbiena, nonché delle collettive "Who art you? London Edition" alla Brick Lane Gallery di Londra, "Who art you? 2" e "Who art you? 3" tenutesi a Milano. Partecipa a fiere ed eventi internazionali come Paratissima e Affordable Art Fair. Lega alla sua carriera significative collaborazioni con il Politecnico di Milano e il Centro

Internazionale di Studi "Palladio" di Vicenza. Nel 2007 realizza, in veste di responsabile della decorazione pittorica, la ricostruzione de "La Rua", giostra storica vicentina realizzata con il patrocinio di AMCPS.

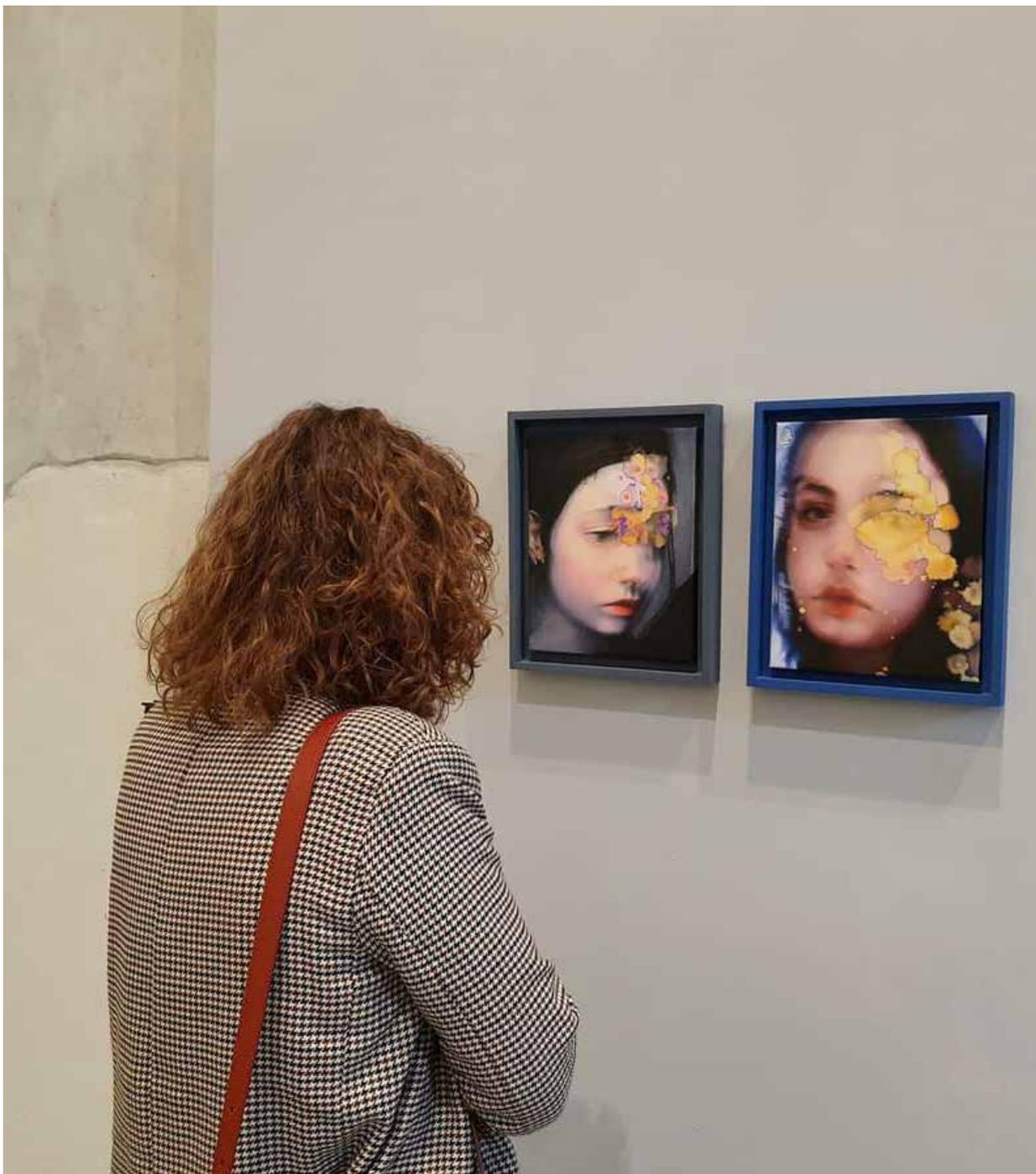
**Carlo Alberto Rastelli** nasce a Parma nel 1986, città dove vive e lavora. Nel 2010 frequenta l'Accademia di belle arti di Riga, in Lettonia. Nel 2012 consegue la laurea specialistica in pittura all'Accademia di belle arti di Brera. Da allora inizia un percorso denso di eventi e riconoscimenti, spaziando dalle residenze d'artista in Belgio e Islanda alle mostre collettive in varie gallerie e sedi museali su tutto il territorio nazionale, fino alle collaborazioni internazionali, come la mostra "We are the ones-vol.1" alla CGK Gallery di Copenaghen nel 2017. Espone i suoi lavori in varie fiere in Italia e all'estero, tra cui GrandArt 2019 a Milano, WopArt Fair 2018 a Lugano, SetUp Art Fair 2018 a Bologna, Karlsruhe

Art Fair 2016, Fair for modern and contemporary art 2016 a Colonia e Art Verona 2014. Nel 2012 partecipa al Premio Arte, aggiudicandosi la sezione "Accademia". Viene selezionato tra i finalisti del premio Premio Combat 2021 e 2019, Arteam Cup 2020, Premio Ora 2019, Premio Combat 2018, Premio Mantegna Cercasi 2013, Premio Lissone 2014 e Premio Nazionale delle Arti 2011. Nel 2019 è inserito nel volume dei 222 artisti emergenti su cui investire, edito da Exibart. Nel 2021 viene incluso nel volume "Tomorrow's talents vol.2", edito dalla rivista canadese Booooooom.



**LOOP**  
MICHELA GIOACHINI  
CARLO ALBERTO RASTELLI  
A CURA DI STEFA BAZZI

IN  
APPUNTARE  
GALLERIA SAN GIUSEPPE  
18 MARZO - 1 MAGGIO  
GALLERIA SAN GIUSEPPE  
Piazza Bordini 4, Poppi



## UMANA GEOMETRIA

6 Maggio - 25 Giugno  
doppia personale di pittura di **Linda Aquaro e Simone Geraci** a cura di **Silvia Rossi**.

La seconda delle quattro esposizioni previste fino a settembre 2023 vede come protagonisti Linda Aquaro e Simone Geraci, che dialogano con la doppia personale "Umana geometria".

Il percorso espositivo si svolge solo apparentemente in orizzontale, seguendo le opere disposte sulle pareti della ex chiesa di San Lorenzo. Ad ogni passo compiuto in avanti o lateralmente, tuttavia, quello che apparirà evidente è la danza, il ritmo scandito dalle opere, dalla relazione tra loro, con l'ambiente circostante e con i visitatori. Un passo dentro e uno fuori. Dentro a una scatola, a un mucchio di panni in attesa di riordinare, intorno a un corpo che fluttua innaturalmente nello spazio e così via.

"Le opere assumono quindi un peso specifico differente da quello che ci si aspetterebbe da loro – spiega la curatrice Silvia Rossi, – facendoci mettere in discussione tutto quello che credevamo di sapere e di vedere, offrendo un punto di vista diverso, a tratti disarticolato e surreale, a tratti crudamente presente e tagliente".

La ricerca di Linda Aquaro è profondamente interconnessa con l'arte figurativa e ritrattistica. Per lei, la magia risiede nell'armonia che si crea tra lo spazio e i volumi del viso: i ritratti diventano quindi di vere e proprie geometrie, dove le percezioni di

vuoto e pieno diventano gioco. Una dimensione che attinge dall'architettura dell'anatomia che l'artista conosce a fondo.

La sua continua sperimentazione, l'amore per le tecniche diverse che la spinge a creare opere sempre nuove e inedite. E proprio quest'ultima sfida l'ha portata a unire la pittura con l'incisione, dove la riproduzione su linoleum, a volte scolpita e poi incisa, permette di combinare le immagini in maniera del tutto innovativa. Le opere diventano così espressione di un'indagine a più livelli sulla percezione di interno ed esterno, un invito a guardare oltre la superficie per scoprire l'anima nascosta delle cose. Il contenitore è solo la cornice che protegge il suo mondo interno, dove l'osservatore è invitato a scoprire più dimensioni. La pellicola viene scavata e alterata, segno di una distruzione apparente che, invece, svela il vero protagonista dell'opera: la materia stessa, portata in primo piano.

Quella di Simone Geraci è una ricerca che trascina l'anima in un turbinio di emozioni. Egli ha costruito la sua opera con un'attenzione particolare per le materie e le tecniche artistiche, che formano l'essenza di tutto ciò che egli crea. La struttura e la tecnica utilizzata, l'elemento cardine del suo stile, danno forma e sostanza all'immagine, arricchendola di significato e impatto emozionale. L'artista dipinge per comunicare e far emergere l'intimità delle scene rappresentate, senza censure o malizia. Le figure, a tratti inermi, sono statiche pur essendo fluttuanti, come catturate in un improbabile fotogramma. Le strutture geometriche e le linee monocromatiche si fondono



## UMANA GEOMETRIA

LINDA AQUARO  
SIMONE GERACI

A CURA DI SILVIA ROSSI

Sanlorenzo arte  
www.sanlorenzoarte.it

MAPPATURE  
GEOGRAFIE DELL'ARTE CONTEMPORANEA

6 MAGGIO - 25 GIUGNO

GALLERIA SANLORENZOARTE  
PIAZZA BORDONI 4, POPPI

[WWW.GALLERIASANLORENZOARTE.IT](http://WWW.GALLERIASANLORENZOARTE.IT)  
[WWW.SILVIAROSSI.IT](http://WWW.SILVIAROSSI.IT)

- 8 perfettamente in un equilibrio precario tutt'altro che casuale.

Le sue opere a olio su ardesia, tela o carta, le sue incisioni, sono un vero e proprio tour de force di materie e tecniche che si fondono in un unico obiettivo: scatenare sull'osservatore la risposta estetica e concettuale giusta, celebrando l'arte e la bellezza nel suo senso più elevato. L'immagine monocromatica fa da conduttore nelle opere di Geraci, catturando lo sguardo in modo magnetico tra le tenui velature e i mutamenti cromatici, a tratti impalpabili.

#### **GLI ARTISTI**

**Linda Aquaro**, classe 1982, pugliese d'origine, vive e lavora a Roma. Parallelamente all'attività di architetto, porta avanti una ricerca che spazia in diversi ambiti, dai più tradizionali come pittura e incisione, ai più contemporanei come l'arte digitale. La sua dimensione artistica è innanzitutto quella dell'artigiano, incentrata sul saper fare, sul gesto che diventa atto essenziale di una serie di processi e procedimenti ben eseguiti. Lo studio dei materiali, delle tecniche e le combinazioni tra queste, infatti, rende versatile il suo approccio alle varie necessità espressive. Collabora con riviste e case editrici indipendenti. Tra le mostre recenti da ricordare quelle del 2021: "Dall'interno" allo Spazio Urano di Roma, "Roma Arte in Nuvola" a La Nuvola di Roma, "Cluster Illustration Fair" di Londra, "IV International Contest of Theatrical Poster" alla Brest Academic Drama Theatre di Brest.

**Simone Geraci**, classe 1985, consegue la laurea triennale in Pittura e il diploma specialistico con indirizzo Grafica d'Arte all'Accademia di Belle Arti di Palermo. Pittore, incisore e illustratore, collabora attivamente con gallerie nazionali e internazionali esponendo in Italia e all'estero in occasione di mostre personali, collettive e fiere d'arte. Tra le più recenti esperienze espositive, ricordiamo "Alone Together" alla George Billis Gallery di New York nel 2019), "Oreadi" alla Burning Giraffe Art Gallery di Torino del 2019, "Echos" alla Quam di Scicli del 2019, "Terza Dimensione" alla Curva Pura di Roma nel 2020, "In una notte" alla Sturgis Art Gallery di New York nel 2022.





## I MURI DENTRO

1 Luglio - 26 Agosto -  
doppia personale di **Bue2530 e frenopersciacalli**  
a cura di **Silvia Rossi**.

Prosegue alla Galleria SanLorenzo Arte di Poppi il programma della stagione espositiva dal titolo "Mappature – geografie dell'arte contemporanea". La terza delle quattro esposizioni previste ha come protagonisti Bue2530 e Frenopersciacalli, artisti che fondono le loro visioni con la doppia personale "I muri dentro". Le pareti della galleria si animano questa volta grazie a due acrostici, catturando l'attenzione del pubblico con un'esplosione di quadri, disegni, bozzetti e sculture, senza limiti tematici o stilistici. È un caos controllato, un turbine di idee che rivela le anime contrastanti dei due artisti.

La mostra è l'occasione per immergersi nelle profondità dei mondi creativi di Bue2530 e Frenopersciacalli, ognuno dei quali offre una rappresentazione completa di sé, un invito a intraprendere un viaggio personale e intimo attraverso le opere. Tuttavia, l'essenza dell'esposizione va oltre la semplice conoscenza di due talenti. Sulla parete di fondo si consuma infatti un incontro affascinante. Da due fori emergono due teste, occhi curiosi che scrutano il lavoro dell'altro con ammirazione e rispetto. Nel gesto simbolico si manifesta il legame indissolubile tra Bue2530 e Frenopersciacalli, che nonostante le diverse modalità espressive si ispirano a vicenda.

Sopra il tabernacolo una pala, l'opera centrale, cattura lo sguardo del visitatore. Un "cavallo e cavaliere" dipinto a quattro mani svela invece il tema centrale dell'esposizione: il rapporto tra l'autore e la sua arte. Questa rappresentazione intensa e potente descrive la lotta tra la volontà di domare e la necessità di lasciare libera l'ispirazione. È un'interazione continua di obbedienza e disobbedienza, un dialogo profondo tra artista e creazione.

"L'evento – spiega la curatrice Silvia Rossi – non si limita a essere una mostra convenzionale, ma piuttosto un'esperienza coinvolgente e stimolante. Il linguaggio informale si fonde con un'emozione palpabile, offrendo al pubblico l'opportunità di immergersi in un universo artistico affascinante e sollecitando una riflessione profonda sulla complessità del processo creativo, lasciandosi sorprendere dalle inquietudini e dai momenti di pura bellezza che si celano tra le pareti".

FRENOPERSCIACALLI

Interiori  
Musi  
Uccisi  
Raccontano  
Indeperibili  
Declinazioni  
Eterne  
Nonostante  
Trovinò  
Respiro  
Oltre



## I MURI DENTRO

BUE2530  
FRENOPERSCIACALLI

A CURA DI SILVIA ROSSI

sanlorenzo arte ■  
contemporary art

MAPPATURE  
GEOGRAFIE DELL'ARTE CONTEMPORANEA

**2 LUGLIO - 26 AGOSTO**  
VERNISSAGE 1 LUGLIO H 17,30

GALLERIA SANLORENZO ARTE  
PIAZZA BORDONI 4, POPPI

[WWW.GALLERIASANLORENZOARTE.IT](http://WWW.GALLERIASANLORENZOARTE.IT)

12 BUE2530

Intrigati  
Meccanismi  
Uccellati  
Raffinatissimi  
Invertono  
Dialettiche  
Estetiche  
Naturali  
Trasformando  
Riformulando  
Ovvietà

### GLI ARTISTI

**Bue2530** è nato in Calabria e cresciuto in un'officina meccanica, Si sporca le mani fin da bambino, tra moto e spray di vernice. Disegnatore, tatuatore e costruttore di tattoo machines, fa parte della Nduya Style Crew da più di vent'anni. Vive e lavora in Toscana. Artista poliedrico e riconoscibile, realizza interventi murali che parlano di antispecismo e attenzione all'ambiente attraverso un'esplosione di colori e linee marcate che sono un mix di rabbia e ironia. I disegni più caratteristici sono animali fusi tra loro che si muovono grazie a macchine lignee quasi davinciane. In tutti i suoi lavori, siano mural, drawing, tattoo o installazioni, si percepisce il tema dell'accanimento degli esseri umani nei confronti della natura e degli animali. La sua sensibilità a tutto ciò che lo circonda diventa volontà di fare della sua arte un messaggio, nella consapevolezza di quanto un'opera possa essere potente.

**frenopersciacalli**, classe 1980, vince a 6 anni il primo premio di disegno in un campeggio abusivo dove aveva una casa mobile la sua famiglia. Da allora non ha mai smesso di disegnare. Figlio di restauratori e pittori fiorentini respira in casa, tradizione e avanguardia. Dipinge con tecniche differenti e su tanti tipi di supporto, prediligendo un linguaggio e un immaginario originale e sensibile piuttosto che con mere finalità estetiche. Non ama le definizioni e si considera un libero disegnatore. La sua ricerca artistica verte a indagare l'essere umano, nella sua più profonda accezione e il suo rapporto distaccato dalla sua reale natura. Rappresentando il degenero interiore a cui stiamo assistendo. Generatore di abbandoni urbani sistematici. Realizza murales per lo più in casolari e fabbriche abbandonate, come pratica.





## CONNESSIONI

2 settembre - 28 ottobre - prorogata al 5 Novembre

doppia personale di **Laura Serafini ed Elisa Zadi**  
a cura di **Silvia Rossi**.

Le opere di Laura Serafini ed Elisa Zadi costituiscono una suggestiva sinfonia di elementi contrastanti e complementari: corpo e spazio, linee e colori, assenza e presenza, affermazione e dissoluzione. In questo intricato intreccio artistico, si sviluppa un mosaico di sfumature e significati che cattura l'attenzione e tocca le corde più intime delle nostre emozioni.

La loro arte, pur provenendo da universi creativi individuali, si fonde in una connessione armoniosa che rivela una profonda comprensione reciproca. Ogni opera è come un frammento di un puzzle più ampio, un frammento che trova la sua giusta collocazione solo quando messo a contatto con gli altri, costruendo così un'esperienza complessa e coinvolgente.

Ciò che emerge in modo particolarmente suggestivo è la percezione dell'incompletezza. Come un eco delle molteplici sfaccettature dell'esperienza umana, le opere lasciano spazi aperti, invitandoci a partecipare attivamente, a completare le narrazioni. È attraverso questa incompletezza che le opere si aprono alle interpretazioni personali, diventando specchio delle nostre esperienze e delle nostre storie.

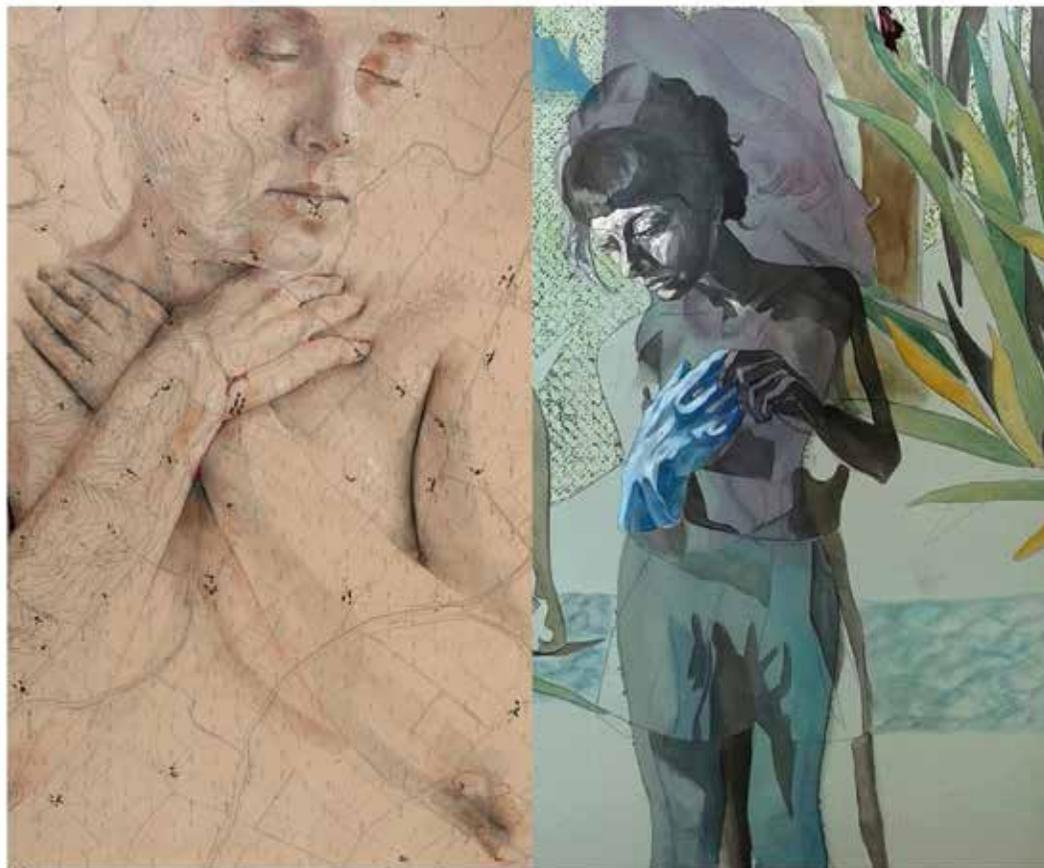
I ritratti e gli autoritratti (il corpo e la carne), con la loro esplorazione di identità e autenticità, fun-

gono da fulcro emozionale. Gli elementi naturali quanto le mappe – sempre Terra - , evocano una relazione profonda con la natura e con l'essenza umana. Il risultato è un dialogo visivo che va oltre i confini delle tele e si infonde nella nostra percezione del mondo circostante, dove la mappa diventa carne e la carne, di nuovo, si muta in pianta. Dove le zone di assenza sono quelle che più chiama alla presenza e tutto ci porta alla ricerca di una radice comune, una sorgente vitale da cui tutto sgorga, plasmato dalle visioni delle due artiste quanto dal nostro sentire.

E su questo istante si regge anche l'opera che, in una sorta di performance in divenire, troverà il suo completamento proprio durante la mostra. Un'installazione a quattro mani, un'opera site specific che le due artiste hanno creato a simbologia piena di quello che è poi anche il titolo della mostra: Connessioni. Noi, la natura, l'arte, l'altro, l'oltre.

L'opera "Connessioni: dentro/fuori" rappresenta l'apice di questa interazione artistica. Una collaborazione a quattro mani che va oltre la tela, abbracciando lo spazio fisico e il pubblico. Questo progetto diventa una rappresentazione tangibile del titolo stesso della mostra, incarnando l'idea di connessione in tutte le sue sfumature. La rappresentazione simbolica della natura e del femminile in questa opera amplifica ulteriormente il suo significato, espandendosi come una performance in continua evoluzione.

Attraverso il lavoro di Serafini e Zadi, siamo trasportati in un viaggio intimo e riflessivo. Il potere dell'arte si manifesta nella capacità di evocare e



## CONNESSIONI

LAURA SERAFINI  
ELISA ZADI

A CURA DI SILVIA ROSSI

sanlorenzo arte  
contemporary art

MAPPATURE  
GEOGRAFIE DELL'ARTE CONTEMPORANEA

**2 SETTEMBRE - 28 OTTOBRE**  
**VERNISSAGE 2 SETTEMBRE H 17,30**

GALLERIA SANLORENZO ARTE  
PIAZZA BORDONI 4, POPPI

[WWW.GALLERIASANLORENZOARTE.IT](http://WWW.GALLERIASANLORENZOARTE.IT)

16 di coinvolgere, di far emergere emozioni e riflessioni. In queste opere, l'interazione tra corpi, spazi e simboli rivela un intenso dialogo tra le artiste e con il pubblico, un dialogo che va al di là delle parole e raggiunge le radici stesse delle connessioni umane.

## LE ARTISTE

**Laura Serafini** è nata a Subbiano (AR) nel 1965. Vive e opera ad Arezzo. Inizia la sua carriera artistica da autodidatta e in seguito approfondisce la conoscenza delle tecniche frequentando corsi di pittura, scultura, disegno da vivo e nudo dal vero. Il cuore della sua ricerca artistica ruota attorno alla costruzione dell'identità umana, un viaggio intrinseco e sorprendente alla scoperta del proprio essere. Il suo stile figurativo è in costante evoluzione, caratterizzato dall'uso innovativo della carta come supporto privilegiato delle sue opere. La carta, simbolo di racconto, tempo e leggerezza, diventa la tela su cui disegna la complessa trama di fili che connettono corpo e anima. Serafini si distingue per l'uso magistrale di carte tecniche, cartamodelli e mappe, che trasforma in trame di destino, quasi un dna tracciato sulla pelle. Queste rappresentazioni visive diventano chiavi per decifrare un'identità umana profonda e sfaccettata. La sua dedizione all'arte si manifesta attraverso la continua ricerca di modi unici per esplorare e rappresentare il mondo interiore e la complessità umana. Corpi e volti sorgono lievi dal tracciato tecnico, liberi di interagire con il supporto senza dominarlo: china, carboncino, acquerelli, e medium trasparenti, permettono ai livelli di sovrapporsi e confondersi in un gioco di segni e

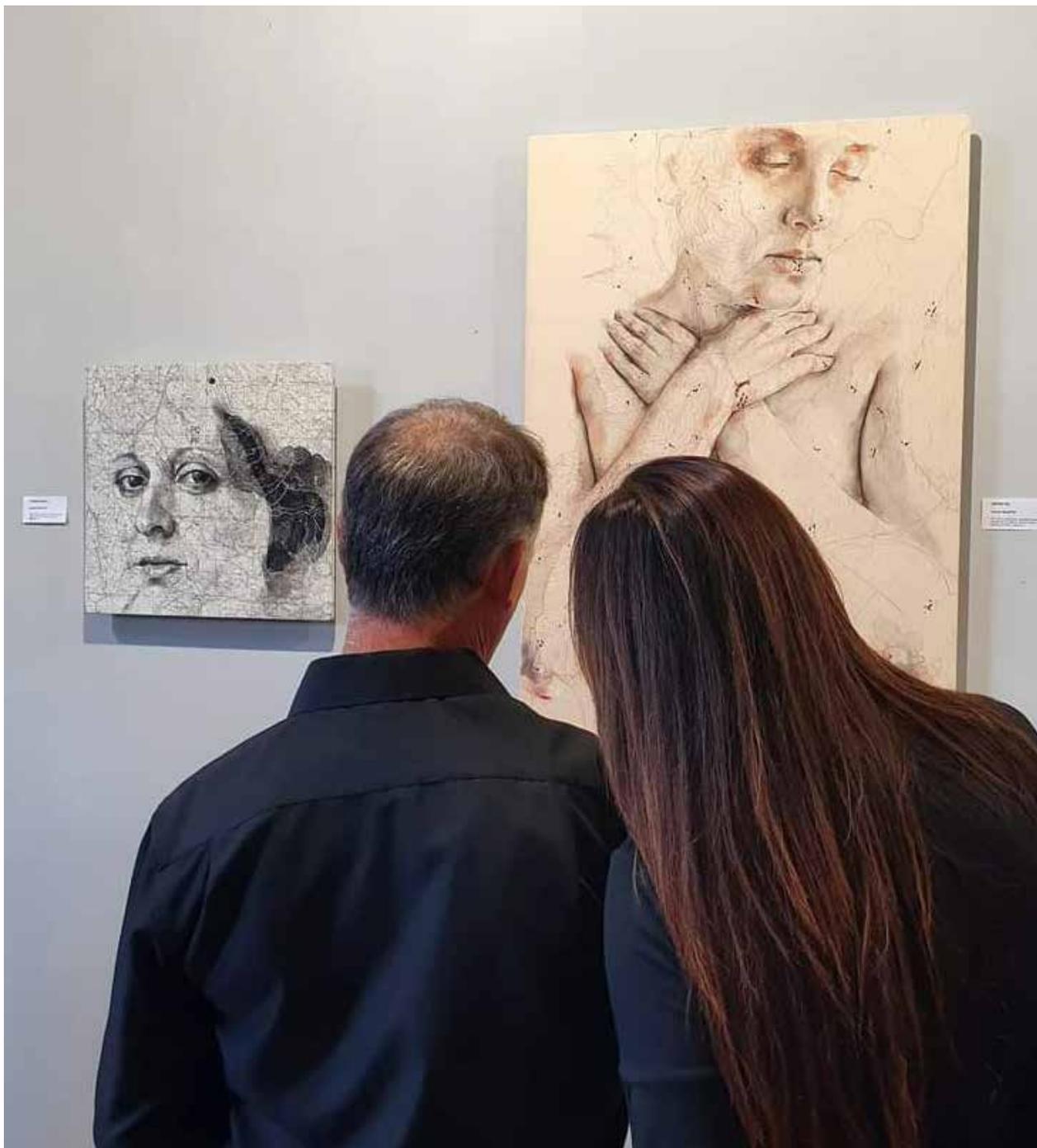
immagini, una tendenza istintiva a ritrovare corpi e forme familiari, in un continuo dialogo tra la predeterminazione di ciò che siamo e il libero arbitrio di diventare ciò che vogliamo. In un tempo di rabbia e incertezza, Laura Serafini esprime la ricerca del senso dell'esistenza donando i corpi al loro percorso, sottovoce, come un sussurro che calma lo spirito.

Dal 2005 ha esposto in mostre personali e collettive, rassegne d'arte e fiere nazionali e internazionali, guadagnando premi e riconoscimenti che sottolineano la profondità del suo contributo artistico. È co-fondatrice dell'associazione culturale L'Artefice e le sue opere sono in permanenza a silviarossi | artgallery di Bibbiena, Galleria Il Bargello di Siena e Galleria Sensi Arte di Colle di Val d'Elsa.

**Elisa Zadi** è nata ad Arezzo. Nel 1998 ottiene con il massimo dei voti la maturità d'arte applicata in Moda e Costume teatrale all'Istituto d'Arte di Arezzo. Nel 2007 si diploma con lode in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Nel 2010 ottiene il master di secondo livello con lode in Architettura e Arti sacre all'Università Europea di Roma. Attualmente vive e lavora a Firenze, dove insegna Discipline pittoriche al Liceo Artistico di Porta Romana.

Come artista esordisce nel 2005 con una serie di autoritratti che si riveleranno indagine introspettiva a lei necessaria e che permarrà come uno dei temi centrali della sua ricerca. Dal 2008 l'interesse si concentra sulla figura umana, soprattutto femminile, indagata sia in senso introspettivo, sia antropologico e simbolico-rituale, con una cruda e introspettiva frontalità: questo origina dei lavo-





ri pittorici che si esprimono in politici. I soggetti si compongono in una narrazione ritmata e concettuale, che si intensifica nel biennio 2013/14 con delle serie pittorico-installative di grande formato, che ricostruiscono attraverso la frammentarietà della tela uno spaccato di esistenzialità quotidiana.

Dal 2015 la figura umana diventa simulacro della sua essenza attraverso opere-vestiti che rivelano una continua ricerca di materie e materiali, in cui il margine della pittura estende i propri confini abbracciando varie discipline dando vita a installazioni performative.

La sua versatilità artistica si manifesta anche nel campo delle arti sacre e nella poesia, con la pubblicazione nel 2021 della silloge "Il profumo del Giglio" (Polistampa). Attualmente la ricerca di Elisa Zadi esplora diverse discipline, che vengono spesso unite al fine di generare opere interattive o che si completano con la partecipazione dello spettatore.

Negli anni Elisa Zadi ha esposto con mostre personali e collettive in importanti spazi espositivi e ottenuto prestigiosi riconoscimenti nazionali. Le sue opere sono in permanenza a silviarossi | artgallery di Bibbiena e Centro d'arte Rosy Boa di Arezzo.

## EVENTI COLLATERALI

22 Aprile

**MUSICHE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO** con Laura Manescalchi al flauto e Marco Maggi al pianoforte \ Aperitivo musicale a cura di MusicArea – Accademia Musicale Fiorentina

27 Maggio

**ATMOSFERE CELTICHE**, con Annelore Storz al soprano, Laura Manescalchi al flauto e Marco Maggi al pianoforte \ Aperitivo musicale a cura di MusicArea – Accademia Musicale Fiorentina

9 Luglio

**I MURI DENTRO E IL PROFUMO** - Una creazione immersiva-esperienziale di un Profumo Artistico con degustazione olfattiva \ Laboratorio olfattivo a cura di Alice Rita Giugni

24 Settembre

**PER FUMUM** - il profumo della riconnessione \ Laboratorio olfattivo a cura di Alice Rita Giugni

7 Ottobre

**CONNESSIONI DENTRO\FUORI** - Promossa da AMA.CI in occasione della 19° giornata del contemporaneo \ Con Elisa Zadi e Laura Serafini

## TEMA E CONNESSIONI ARTISTICHE

19

Il filo conduttore della rassegna è stato il concetto di “mappatura”, un invito a esplorare le varie geografie dell’arte contemporanea.

Gli artisti hanno offerto una ricca gamma di interpretazioni su temi come identità, connessioni culturali, ambienti urbani e naturali, dando vita a una mappa artistica ricca di sfumature e significati.

Le connessioni tra le opere e gli eventi hanno creato un dialogo vivace e stimolante, incoraggiando il pubblico a esplorare le interazioni tra diverse forme d’arte.

## RISULTATI E IMPATTO

La rassegna ha ricevuto una risposta entusiasta da parte del pubblico, con una significativa affluenza, di circa **2000 persone**, e feedback positivi. Gli artisti hanno condiviso le loro prospettive e visioni in modo coinvolgente, mentre gli eventi hanno offerto esperienze multisensoriali memorabili. Inoltre, la rassegna ha contribuito **a consolidare legami tra la comunità artistica locale e il pubblico, creando uno spazio di dialogo e scoperta culturale.**

Durante le inaugurazioni delle mostre, abbiamo registrato un’affluenza significativa di pubblico, principalmente composta da residenti locali e appassionati d’arte provenienti da altre aree ge-

20 ografiche. Questo testimonia l'interesse sia della comunità locale che di una più ampia rete di seguaci degli artisti e delle iniziative della galleria, che si sono spostati appositamente per partecipare agli eventi.

Durante il periodo espositivo, che ha visto una durata di circa due mesi per ciascuna mostra, abbiamo notato un coinvolgimento continuativo sia della popolazione stanziale del Casentino che dei turisti. Questa partecipazione attiva ha contribuito in modo significativo ad arricchire il tessuto culturale del territorio. Gli abitanti locali hanno avuto l'opportunità di entrare in contatto con forme d'arte contemporanea, ampliando la loro prospettiva culturale, mentre i turisti hanno potuto vivere esperienze culturali uniche durante la loro permanenza nella regione.

L'interazione tra il pubblico e le opere esposte ha suscitato conversazioni significative, promuovendo la condivisione di idee e punti di vista tra persone provenienti da contesti diversi. Questo dialogo interculturale ha contribuito a creare un ambiente stimolante e inclusivo, dove le diverse esperienze e prospettive si sono fuse insieme, contribuendo alla crescita culturale della comunità locale e dell'area circostante.

Le mostre proposte all'interno della rassegna "MAPPATURE - GEOGRAFIE DELL'ARTE CONTEMPORANEA" si distinguono non solo per la loro qualità artistica, ma anche per il contesto in cui sono state organizzate.

Questo territorio, solitamente poco incline all'organizzazione di eventi dedicati all'arte contem-

poranea, ha visto nella rassegna un'opportunità unica di esplorare e promuovere queste forme artistiche moderne.

In aggiunta, è importante notare che **l'ingresso alla rassegna è stato offerto gratuitamente, eliminando barriere economiche e rendendo accessibili le opere d'arte contemporanea a un pubblico che altrimenti potrebbe non aver avuto facile accesso a questo genere di espressione artistica.** Questa iniziativa si è dunque dimostrata non solo come una vetrina per l'arte contemporanea, ma anche come un'opportunità di avvicinamento e coinvolgimento per tutti, in un contesto geografico solitamente meno propenso a offrire questo tipo di esperienze culturali.

La rassegna ha quindi giocato un ruolo fondamentale nell'introdurre e promuovere l'arte contemporanea in un territorio dove eventi simili sono solitamente scarsi, consolidando la sua importanza come punto di riferimento culturale e artistico per la comunità locale e i visitatori interessati.



## RASSEGNA STAMPA

La rassegna stampa dedicata a “MAPPATURE - GEOGRAFIE DELL'ARTE CONTEMPORANEA” ha raccolto un ampio interesse e visibilità sui vari canali mediatici, sottolineando il significativo impatto culturale e artistico generato dall'evento nel territorio del Casentino. Gli articoli, le recensioni e la diffusione sui social media hanno contribuito a ampliare la portata della rassegna, coinvolgendo una vasta platea di spettatori e appassionati d'arte.

Doppia personale alla Galleria di piazza Bordononi. Sabato l'inaugurazione

## Connessioni, in mostra Elisa Zadi e Laura Serafini insieme a Poppi

POPPI

■ Dal 2 settembre al 28 ottobre 2023 la Galleria SanLorenzo Arte di piazza Bordononi 4, a Poppi, ospita “Connessioni”, doppia personale di Laura Serafini ed Elisa Zadi a cura di Silvia Rossi.

L'esposizione, si legge in una nota, sarà visitabile tutti i giorni, dalle ore 9 alle ore 19, a ingresso libero e gratuito. Sabato alle ore 17.30, l'inaugurazione ufficiale alla presenza delle artiste.

Nel mese di settembre la mostra sarà arricchita da due eventi collaterali. Sabato 9 settembre, alle ore 18, il gruppo da camera Accade-



Elisa Zadi Espone a Poppi

mia fiorentina MusicArea si esibirà proponendo musiche di Mozart, Kreisler, Chopin e Piazzolla. I protagonisti saranno Andrea Farolfi al violino e Tommaso Mascher al pianoforte, con la partecipazione di Laura Manescalchi al flauto. Sabato 23 settembre, alle ore 18, workshop sui profumi a cura di Alice Rita Giugni dal titolo “Per Fumum. Il profumo della ri-connessione”. La maître parfumeur coinvolgerà i presenti in una presentazione immersiva con degustazione olfattiva di un profumo creato per riconnettersi alla Natura.

B.G.

Prende il via la nuova stagione della Galleria Sanlorenzo Arte con una doppia personale di pittura

## «Loop» di Gioachin e Rastelli in una selva di personaggi in mostra

**Dal 18 marzo** al 1° maggio la Galleria SanLorenzo Arte di piazza Bordononi 4 a Poppi, ospita «L'òop», doppia personale di pittura di Michela Gioachin e Carlo Alberto Rastelli a cura di Silvia Rossi. L'esposizione sarà visitabile tutti i giorni, dalle 9 alle 19, a ingresso libero e gratuito. Sabato 18 marzo alle 17.30, l'inaugurazione ufficiale alla presenza degli artisti. Sarà la mostra «Loop» ad avviare l'intenso programma culturale della nuova stagione della Galleria SanLorenzo Arte di Poppi. All'interno

del contenitore «Mappature - geografie dell'arte contemporanea», la prima delle quattro esposizioni previste da marzo a settembre vede gli artisti Michela Gioachin e Carlo Alberto Rastelli dialogare in una doppia personale, in cui la protagonista è la pittura. Michela Gioachin presenta le sue opere più recenti. Create tra il 2021 e il 2023, le tele approfondiscono e sviluppano la tematica del glitch, che da sempre caratterizza l'artista vicentina, introducendo nuovi elementi e spostando la ricerca

dalla cattura del momento esterno a quello interno, focalizzando il suo sguardo sulla malattia mentale, riuscendo nell'intento di esprimerla anche esteticamente senza cadere nella «romanticizzazione». Un lavoro che diventa più diretto, intenso e che ci racconta la crescita personale e professionale della pittrice. Carlo Alberto Rastelli presenta una selezione di opere dal suo ciclo pittorico «The Body Snatchers», una serie recente di oli e acrilici su tavola che ruotano intorno al tempo. Quest'ulti-

mo è infatti il vero protagonista, immerso in un caleidoscopio di personaggi - soldati, pugili, clown, prostitute - estrapolati da vecchie foto ottocentesche o di primo Novecento. Con il suo lavoro onirico e surreale Rastelli costruisce così un ponte temporale dal sapore distopico, alla ricerca di una conciliazione tra la natura oppressa e il progresso tecnologico. Le opere dei due autori, così affiancate, generano quindi un loop, un divagare continuo dello sguardo tra interno ed esterno, passato e futuro.

## CARTA STAMPATA

Gli articoli pubblicati su carta stampata hanno contribuito significativamente a ampliare la portata della rassegna "MAPPATURE - GEOGRAFIE DELL'ARTE CONTEMPORANEA".

L'attenzione e lo spazio dedicati dalla stampa cartacea all'evento testimoniano l'interesse e la rilevanza della rassegna nel panorama culturale locale, offrendo un punto di vista tangibile e approfondito che ha raggiunto un pubblico diversificato attraverso questa forma di diffusione tradizionale.

## INFORMAZIONE DIGITALE

La rassegna stampa digitale dedicata a "MAPPATURE - GEOGRAFIE DELL'ARTE CONTEMPORANEA" ha abbracciato una vasta gamma di piattaforme specializzate e non, offrendo una panoramica dettagliata e completa dell'interesse

mediatico suscitato dall'evento. Questa raccolta di collegamenti rappresenta una testimonianza dell'ampia copertura mediatica ottenuta, riflettendo l'entusiasmo e l'attenzione generate dalla rassegna su diverse piattaforme online.

### LOOP

<https://www.exibart.com/evento-arte/michela-gioachin-carlo-alberto-rastelli-loop/>

<https://www.centritalianews.it/poppi-dal-18-marzo-alla-galleria-san-lorenzo-arte-la-mostra-loop-doppia-personale-di-pittura-di-michela-gioachin-e-carlo-alberto-rastelli/>

<https://www.thedotcultura.it/loop-di-michela-gioachin-e-carlo-alberto-rastelli-inaugura-la-nuova-stagione-espositiva-della-galleria-sanlorenzo-arte-di-poppi/>

<https://www.arezzo24.net/arte/42564-poppi-in-galleria-la-pittura-di-gioachin-e-rastelli.html>

<https://www.arezzoweb.it/2023/poppi-ospita-loop-la-doppia-personale-di-michela-gioachin-e-carlo-alberto-rastelli-548993.html>

<https://www.arezzonotizie.it/eventi/mostre/loop-gioachin-rastelli-mostra-poppi.html>

<https://www.lanazione.it/cosa-fare/loop-di-michela-gioachin-e-carlo-alberto-rastelli-in-mostra-a-poppi-u8avji5o>



PAROLA DI CRITICO

### Con Gioachin e Rastelli l'arte diventa un circuito di pensieri

La Galleria San Lorenzo Arte di Poppi ha dato inizio alla sua nuova stagione culturale con la prima delle quattro previste da marzo a settembre 2023 all'interno di Mappature- geografie dell'arte contemporanea, progetto nato da una voglia infinita di fare cultura insieme. Quattro mostre, otto artisti, quattro concerti e due workshop sono in programma per i prossimi mesi. La prima mostra, curata da Silvia Rossi e visitabile fino al 1 maggio, è la doppia personale di Michela Gioachin e Carlo Alberto Rastelli dal titolo Loop, ovvero un ciclo di pensieri ricorrenti tra estero e Interno della persona. Tema fondamentale dell'esposizione è il dialogo sulla pittura intorno a due temi, lo sguardo sulla malattia mentale per la Gioachin e il tempo per Rastelli. Quest'ultimo, artista parmense, che presenta un ciclo di lavori tratti dalla serie di The Body Snatchers, esamina il tempo attraverso una galleria di personaggi, da soldati a pugili, a prostitute e a clown, creando un mondo onirico tra reale e surreale. La Gioachin, artista vicentina pluripremiata, indaga molto il mondo femminile attraverso opere che sono frutto di un «glitch».

Lilotta Fornasari

24 <https://www.casentinopiu.it/loop-di-michela-giochin-e-carlo-alberto-rastelli-in-mostra-a-poppi/>

<https://www.alowebtv.it/2023/03/13/michela-giochin-e-carlo-alberto-rastelli-loop-in-mostra-a-poppi-ar/>

<https://www.casentinoinforma.it/poppi-ospita-loop-la-doppia-personale-di-michela-giochin-e-carlo-alberto-rastelli/>

### **UMANA GEOMETRIA**

<https://www.exibart.com/evento-arte/linda-aquaro-simone-geraci-umana-geometria/>

<https://www.lanazione.it/cosa-fare/umana-geometria-di-linda-aquaro-e-simone-geraci-in-mostra-alla-galleria-sanlorenzo-arte-di-poppi-dzsb743s>

<https://www.pittorica.org/2023/05/06/umana-geometria-linda-aquaro-simone-geraci-sanlorenzo-arte-poppi-ar/>

<https://arte-in-mostra.blogspot.com/2023/05/mappature-geografie-dellarte.html?spref=tw>

<https://www.casentinopiu.it/umana-geometria-di-linda-aquaro-e-simone-geraci-in-mostra-a-poppi/>

<http://www.ioarte.org/eventi/Mostre/umana-geometria-di-linda-aquaro-e-simone-geraci/>

[https://www.arezzoweb.it/2023/umana-geometria-di-linda-aquaro-e-simone-geraci-in-mostra-a-poppi-551501.html?\\_unique\\_id=6453bbe9d5dde](https://www.arezzoweb.it/2023/umana-geometria-di-linda-aquaro-e-simone-geraci-in-mostra-a-poppi-551501.html?_unique_id=6453bbe9d5dde)

<https://www.thedotcultura.it/umana-geometria-di-linda-aquaro-e-simone-geraci-alla-galleria-sanlorenzo-arte-di-poppi/>

<https://www.valdarnoinforma.it/umana-geometria-di-linda-aquaro-e-simone-geraci-in-mostra-a-poppi/?amp=1>

### **I MURI DENTRO**

<https://www.exibart.com/evento-arte/bue2530-frenopersciacalli-i-muri-dentro/>

<https://www.thedotcultura.it/i-muri-dentro-di-bue2530-e-frenopersciacalli-alla-galleria-sanlorenzo-arte-di-poppi/>

<https://www.lanazione.it/arezzo/cronaca/per-la-rassegna-mappature-i-muri-dentro-di-bue2530-e-frenopersciacalli-ijn427e5>

<https://www.casentinopiu.it/a-poppi-i-muri-dentro-e-il-profumo-di-alice-giugni/>

<https://www.arezzonotizie.it/eventi/mostre/muri-dentro-bue2530-frenopersciacalli.html>

<https://www.arezzo24.net/arte/45447-poppi-un-nuovo-profumo-artistico-con-la-maitre-parfumeur.html>

<https://www.arezoweb.it/2023/rassegna-map-pature-la-galleria-sanlorenzo-arte-ospita-la-doppia-personale-di-blue2530-i-muri-dentro-553115.html>

<https://www.informagiovaniarezzo.org/i-muri-dentro-e-il-profumo-una-fragranza-per-abbattere-i-propri-muri-interiori-alice-giugni-ospite-con-la-sua-personale-a-poppi/>

## CONNESSIONI

<https://www.amaci.org/events/650176e1106577ef48d03b7d>

<https://www.exibart.com/evento-arte/laura-serafini-elisa-zadi-conessioni/>

<https://www.artribune.com/mostre-evento-arte/laura-serafini-elisa-zadi/>

<https://www.thedotcultura.it/conessioni-di-laura-serafini-ed-elisa-zadi-alla-galleria-sanlorenzo-arte-di-poppi-sabato-2-settembre-il-vernissage/>

<https://www.arezonotizie.it/eventi/mostre/conessioni-laura-serafini-elisa-zadi.html>

<https://www.informagiovaniarezzo.org/conessioni-di-laura-serafini-ed-elisa-zadi-alla-galleria-sanlorenzo-arte-di-poppi/>

<https://www.lobodilattice.com/mostre-eventi/conessioni-laura-serafini-elisa-zadi>

<https://www.lanazione.it/cosa-fare/dentro-fuori-una-performance-di-laura-serafini-ed-elisa-zadi-a-poppi-nd2ls4ne>

<https://www.casentinoinforma.it/dentro-fuori-una-performance-di-laura-serafini-ed-elisa-zadi-a-poppi/>

<https://www.casentinopiu.it/a-poppi-i-muri-dentro-e-il-profumo-di-alice-giugni/>

<https://www.lanazione.it/cosa-fare/per-fumum-il-profumo-della-riconnessione-di-alice-rita-giugni-nxduvati>

<https://www.casentinopiu.it/a-poppi-un-workshop-sui-profumi-alla-galleria-sanlorenzo-arte/>

<https://www.arezoinforma.it/conessioni-di-laura-serafini-ed-elisa-zadi-alla-galleria-sanlorenzo-arte-di-poppi/>

<https://www.arezoz24.net/arte/47142-poppi-alla-galleria-sanlorenzo-arte-un-evento-collaterale-alla-mostra-conessioni.html>

<https://www.radoribelle.it/index.php/2023/08/28/conessioni-di-laura-serafini-ed-elisa-zadi-alla-galleria-sanlorenzo-arte-di-poppi/>

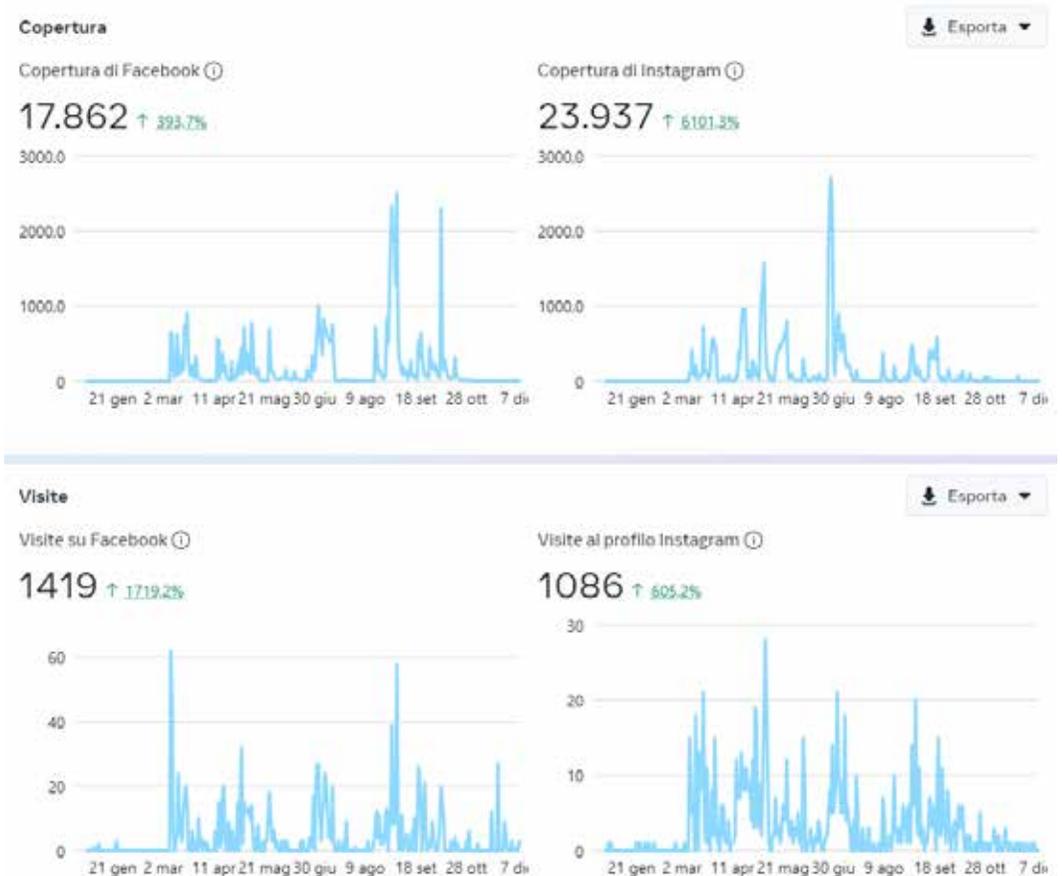
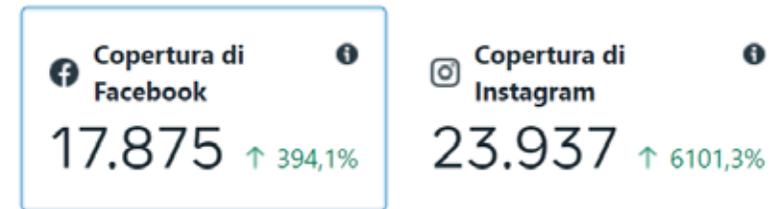
## SOCIAL MEDIA

L'analisi della copertura sui social media attraverso la Piattaforma Meta, inclusi Facebook e In-

26 stagram, rivela risultati sorprendenti e significativi per la rassegna “MAPPATURE - GEOGRAFIE DELL’ARTE CONTEMPORANEA”. Rispetto all’anno precedente, i dati rilevati testimoniano un notevole aumento della visibilità e dell’impatto sui seguenti canali:

**Facebook:** La copertura della rassegna su questa piattaforma ha registrato un impressionante incremento del 300% rispetto all’anno precedente. Questo significativo aumento dimostra un interesse crescente da parte degli utenti di Facebook verso l’evento e le sue iniziative.

**Instagram:** I dati rilevati su Instagram hanno evidenziato un incredibile incremento superiore al 6000% rispetto all’anno precedente. Questo straordinario aumento riflette una notevole espansione dell’interesse e dell’engagement degli utenti di questa piattaforma nei confronti della rassegna.

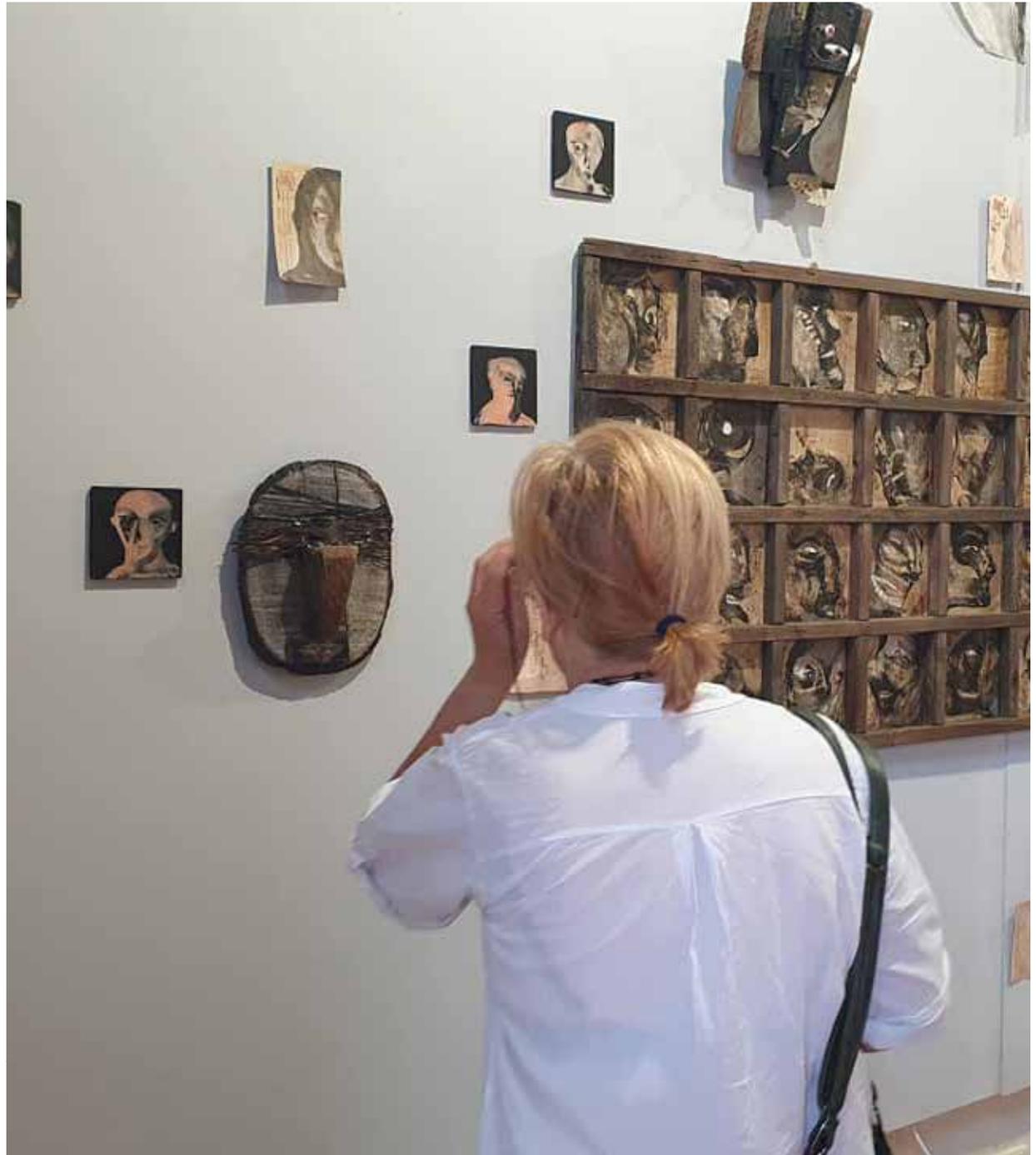


## PROSPETTIVE PER IL FUTURO

Guardando avanti, la nostra visione per il futuro della rassegna "MAPPATURE" è caratterizzata da un impegno a espandere e arricchire ulteriormente l'evento. Tra gli obiettivi principali per l'anno successivo, ci proponiamo di coinvolgere una più ampia gamma di artisti, dando spazio a nuove voci e a visioni artistiche diverse. Questo permetterà di offrire al pubblico una prospettiva ancora più ampia e variegata dell'arte contemporanea.

Parallelamente, intendiamo esplorare nuovi ambiti artistici, andando oltre le esperienze offerte nelle edizioni precedenti. Ci proponiamo di introdurre nuovi temi o approfondire le tematiche esistenti, al fine di offrire un'esperienza sempre fresca e coinvolgente per gli spettatori. L'obiettivo è quello di stimolare un dialogo continuo e innovativo, incrociando discipline e promuovendo una connessione più ampia tra le varie forme d'arte.

Per migliorare e ampliare l'evento, stiamo considerando la possibilità di collaborare con partner strategici che condividano la nostra passione per l'arte contemporanea. Queste partnership potrebbero aprire nuove opportunità di esplorazione e coinvolgimento, consentendo alla rassegna di crescere e affermarsi come un punto di riferimento ancora più significativo nel panorama artistico locale e oltre.





te poco incline a tali iniziative. La sua continuità è essenziale per consolidare ulteriormente il suo ruolo come punto di riferimento culturale e artistico nel territorio.

## RINGRAZIAMENTI

Infine, desideriamo esprimere profondi ringraziamenti a tutti coloro che hanno contribuito al successo della rassegna. Un grazie speciale agli artisti che hanno condiviso le loro visioni e opere, al pubblico che ha partecipato con entusiasmo e curiosità, ai partner e collaboratori che hanno reso possibile l'evento, e al supporto dei media e degli enti locali che hanno contribuito a diffondere l'arte contemporanea nel Casentino.

Un ringraziamento particolare a Marco Botti, nostro meraviglioso ufficio stampa, e a Elisa Monei, senza la quale niente di questo sarebbe stato possibile.

sanlorenzo arte ■  
■ contemporary art

[www.galleriasanlorenzoarte.it](http://www.galleriasanlorenzoarte.it)  
[eventi@galleriasanlorenzoarte.it](mailto:eventi@galleriasanlorenzoarte.it)

A cura di  
Silvia Rossi  
[www.silviarossi.it](http://www.silviarossi.it)  
[info@silviarossi.it](mailto:info@silviarossi.it)

GEOGRAFIE DELL'ARTE  
CONTEMPORANEA

# MAPPATURE

MARZO  
OTTOBRE

23

